

## INDICE

<b>Introduzione</b> .....	Pag.	1
1. Scrivere .....	»	1
2. Classificazioni sfumate .....	»	3
3. Posizionamenti etnografici .....	»	8
4. Pubblicare l'intimità .....	»	12
5. Tattiche e disvelamento .....	»	14
6. Anonimato e coevità .....	»	16
7. Leggere libri «etnograficamente» .....	»	17
 <b>CAPITOLO I</b>		
<b>Incontri</b> .....	»	21
1.1 Prima dell'etnografia .....	»	21
1.2 Ospitare una gagia .....	»	25
1.3 Ricerca sul campo e politiche familiari, ovvero l'incliccaggio .....	»	28
1.4 Re-incontro letterario con i sinti .....	»	31
 <b>CAPITOLO II</b>		
<b>Storie, genealogie, archivi</b> .....	»	35
2.1 Fonti .....	»	37
2.2 Presenze zingare nel Nord Italia .....	»	39
2.3 Reti parentali sinte nel territorio italiano .....	»	42
2.4 Genealogie che si accorciano .....	»	52
 <b>CAPITOLO III</b>		
<b>Politiche gagi: una questione di «campi», evangelizzazione e scuole speciali</b> .....	»	55
3.1 Antenati illuminanti .....	»	55
3.2 Modalità di insediamento nel territorio reggiano .....	»	62
3.3 “Lacio Drom”: scuole speciali per bambini zingari .....	»	65
3.4 La scuola “Lacio Drom” a Reggio Emilia .....	»	72
3.5 I sinti e la “Scuola Popolare” .....	»	84
 <b>CAPITOLO IV</b>		
<b>Politiche sinte: reti familiari, associazionismo e scrittura</b> .....	»	91
4.1 Rivendicazioni, leadership ed associazionismo fra i sinti di Reggio Emilia .....	»	94
4.2 Politiche locali: scrittura, scuola e mass media .....	»	100

## CAPITOLO V

<b>Contesti per la scrittura</b> .....	Pag. 105
5.1 Alfabetizzazioni .....	» 106
5.2 L'appropriazione della scrittura: i mānuš di Pau .....	» 111
5.3 Scrivere in ambienti poco alfabetizzati .....	» 113
5.4 Le lettere di Irgal .....	» 119
5.5 Scrivere a scuola .....	» 123
5.6 Scrittura e gioco .....	» 135
5.7 Luoghi in cui si apprende a leggere e a scrivere .....	» 138
5.8 Un esempio di «resistenza» alle pratiche testuali della scuola ....	» 147

## CAPITOLO VI

<b>Competizioni e nicchie economiche: gli spettacoli popolari di piazza</b> ..	» 151
6.1 Circhi, giostre e «zingari» .....	» 152
6.2 Nomi e nicchie: giostrai o esercenti spettacoli viaggianti? .....	» 165
6.3 Libri e nomi: «zingari», girovaghi, viaggianti .....	» 171
6.4 Un mondo di pirdi, dritti e sinti .....	» 179
6.5 Luoghi e lingue della marginalità .....	» 187

## CAPITOLO VII

<b>I girovaghi</b> .....	» 197
7.1 Da marginali a «popoli resistenza» .....	» 197
7.2 Una categoria opaca: i girovaghi .....	» 201
7.3 Silenzi e genealogie .....	» 206

## CAPITOLO VIII

<b>Rivendicare con la scrittura, rappresentarsi nella scrittura</b> .....	» 221
---	-------

## CAPITOLO IX

<b>Autorialità, pubblico e scritture nelle storie di vita dei sinti dell'Emilia</b> .....	» 237
9.1 I sinti fanno un libro (e l'etnografa scrive) .....	» 237
9.2 Narrare da dentro le reti di famiglie .....	» 243
9.3 Criteri di verità .....	» 247
9.4 "Ta te recorda?" .....	» 250

## CAPITOLO X

<b>Prove di scrittura</b> .....	» 261
10.1 Vangelisti: la scrittura per testimoniare .....	» 261
10.2 Scrivere i propri sentimenti .....	» 270
10.3 Mara: un'autobiografia troppo intima .....	» 285
10.4 "Ho seguito la tradizione dei sinti" .....	» 287
10.5 Roberto: il ricordo ed il rispetto .....	» 296

<b>Riflessioni conclusive</b> .....	Pag.	309
1. Questioni di non appartenenza .....	»	310
2. Pubblicare un libro .....	»	312
3. I mestieri della piazza e la scomparsa degli «zingari» .....	»	313
4. L'appropriazione della scrittura fra sinti reggiani .....	»	315
5. Ricordare/raccontare la propria vita .....	»	317
 <b>Allegati</b>		
Allegato 1 .....	»	321
Allegato 2a .....	»	324
Allegato 2b .....	»	328
Allegato 3 .....	»	330
 <i>Bibliografia</i> .....		
	»	333